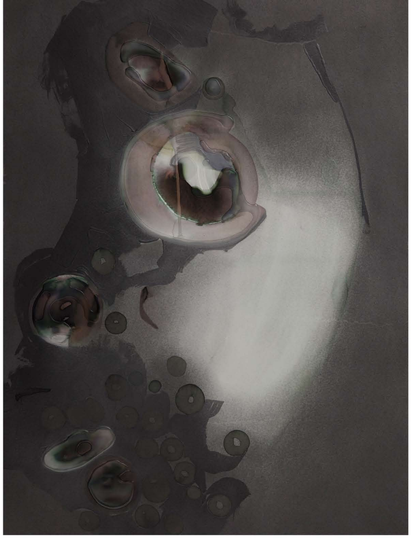
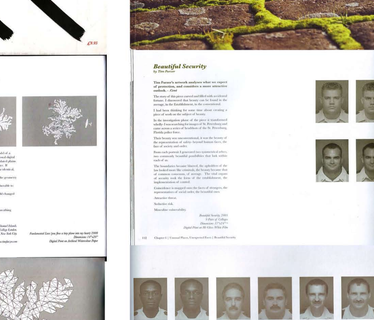


NATURAL PHENOMENA

งานแสดงศิลปะภาพวาดแนวมินิมัลลิสต์ของ TIM FURZER
ที่เต็มเกาะภายใต้แสงของห้องนิทรรศการขนาดมหึมาอันเป็นเอกลักษณ์ของ CALVIN KLEIN

PHOTOS COURTESY OF CALVIN KLEIN & TIM FURZER

พลงานภาพ
Lifelike
22 Hour Days



Wasan Sathirat ที่เพิ่งแต่งงานกับ Tim Furzer ศิลปินชาวอังกฤษ ผู้ซึ่งมีผลงานที่ได้รับการยกย่องมากมายในปัจจุบัน ทั้งสองได้ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานชิ้นพิเศษขึ้นมาสำหรับการแสดงครั้งนี้ ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างความเป็นมินิมัลลิสต์ของ Tim Furzer กับความเป็นเอกลักษณ์ของ Calvin Klein ในขณะที่ยังคงรักษาไว้ซึ่งความเป็นตัวตนของทั้งสองคนได้อย่างลงตัว

"ผลงานของเขาถูกวิจารณ์อย่างรุนแรงมาโดยตลอด ทั้งในเรื่องของการขาดความเป็นมืออาชีพ ความไม่ประณีต และการขาดทักษะ แต่ผมกลับมองว่าเขาเป็นศิลปินที่มีความสามารถอย่างมาก ผมชื่นชอบในความเป็นตัวของตัวเองของเขา และผมคิดว่าเขาเป็นศิลปินที่ยอดเยี่ยมคนหนึ่งในยุคสมัยนี้" Wasan กล่าว

ในขณะที่ Tim Furzer ได้ใช้ประโยชน์จากพื้นที่ขนาดใหญ่ของห้องนิทรรศการ ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดขนาดใหญ่ 3 ชิ้น ที่ประกอบขึ้นจากภาพถ่ายหลายๆ ภาพ ที่ถูกนำมาเรียงต่อกันอย่างพิถีพิถัน เพื่อสร้างให้เกิดเป็นภาพที่ดูสมจริงและมีมิติ ซึ่งเป็นการนำเสนอในรูปแบบที่ไม่เคยมีมาก่อนในผลงานของเขา

"ผมประทับใจกับความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานที่ดูเรียบง่ายแต่ซับซ้อนในเวลาเดียวกัน ผมชื่นชอบในความเป็นตัวตนของเขาในผลงานชิ้นนี้ ผมชื่นชอบในความเป็นมืออาชีพ ความไม่ประณีต และการขาดทักษะ" Wasan กล่าว

ในขณะที่ Tim Furzer ได้กล่าวว่า "ผมมีความสุขมากที่ได้ร่วมงานกับ Wasan ผมชื่นชอบในความเป็นตัวตนของเขาในผลงานชิ้นนี้ ผมชื่นชอบในความเป็นมืออาชีพ ความไม่ประณีต และการขาดทักษะ"

ผลงานภาพวาดชิ้นที่ 22 Hour Days โดย Tim Furzer จัดแสดงตั้งแต่วันศุกร์ที่ 14 ตุลาคม ถึงวันศุกร์ที่ 15 พฤศจิกายนนี้ ที่ร้าน Rise ที่ถนน Sansiri สาขาชั้นหก ถึง วันดี ประเทศไทย สาขา ICON ถนนเอกราช (Orchard) ประเทศสิงคโปร์ และสาขาที่ 35 ถนนคินดี้ ที่นครซิดนีย์ (Queen's Road Central)

ติดตามผลงานของ Tim Furzer ได้ที่ timfurzer-artist.com

ROLLACOASTER

SUMMER 2013

HEADS UP

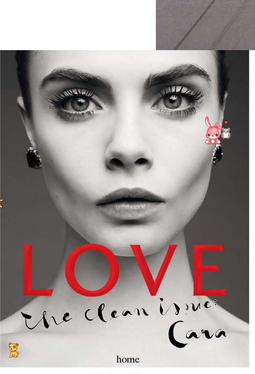
Multi-platform artist Tim Furzer's newest photo series *Atheist's Day Off* sees cable lines — dotted around vanishing summit Sugar Loaf Mountain in Rio de Janeiro — disappear into thick fog from various disorientating vantage points. The prints make for an unusually spectral, mystical motif.

A Bartlett School architecture graduate before moving to Manhattan, Furzer has spent a career examining, mainly through watercolour illustrations, the relationship between physics and natural phenomena.

"Normally, I start a painting by taking photos of subjects first," he tells *Rollacoaster*. "*Atheist's Day Off* is unusual for me in that I actually published the photos I took. My focus is always to find the essence of something; to reveal something simple."

Just as the lines — which were recently featured on design site Minimallissimo — appear, fade and finally vanish in the distance, the project as a whole aims to question the fragility of mankind's belief systems. "The title refers to the question of whether or not we can ever truly remove ourselves from what we believe in, like taking a moral or ethical vacation," JM

Follow Furzer's work at timfurzer-artist.com.



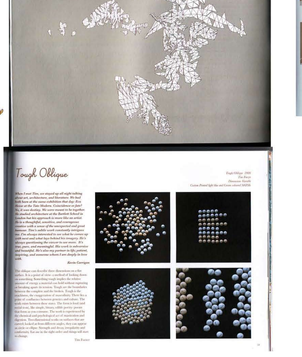
TIM FURZER AT CALVIN KLEIN MADISON AVENUE

2013-01-17 14:10:00

Untied Theory by Tim Furzer, 2013

Fashion is quick to highlight its connections with high art – many an obsessive artist is quoted in (too) many a show reference, whether the clothes produced have an affinity to their clothes or not. But when Calvin Klein announced that Tim Furzer would be showing his work in the windows of its 205 store, he occasioned well-placed concepts, of course, such as Louis Vuitton's high-profile artistic collaborations, or the recent installation of work by artist Tim Furzer in the highly visible windows of Calvin Klein Collection's high-octane Madison Avenue flagship.

A prime uptown trend spot for art as well as fashion, there's an evident synergy between the work of Furzer and the Calvin Klein aesthetic. Furzer's "Natural Phenomena" exhibition at the Calvin Klein store showcased a is a collection of watercolour paintings titled 'Untied Theory' – which finds its roots in the artist's upbringing. Tim was born in Jersey, the largest isle of, rather than US state of. There are no bridges to the mainland, so residents are literally 'untied' from the rest of the world – hence the name behind 'Untied Theory': the volume of each work is affected by displacement, the resulting quantity of water then used as the limit in the production of the next piece, thereby making a direction connection between the work and the environment in which it was created. Furzer's interest in water extends to yielding the aesthetic foundation for the pieces, as art connected to and inspired by oceans.

Furzer also originally trained as an architect, and architecture was the inspiration behind Cross's entire collection. For a designer often dubbed 'architectonical' – our references to structural qualities, materials and Modernism – it's odd that this was the first collection to overtly reference not only architecture as a whole, but also the work of Le Corbusier, Mies van der Rohe and Gropius in particular. Furzer's subject matter – and reconciled the opposing ideas of tides of hard and soft.

Untied Theory can be seen in the windows of *Calvin Klein Collection, 654 Madison Avenue, New York, NY 10065 through 2 February 2013. For more information on Tim Furzer visit* www.timfurzer-artist.com